

Symposium / **Conference**: 29.02. – 02.03.2008

Ausstellung / **Exhibition**: 29.02. – 25.05.2008

OUR LITERAL SPEED

DER PERFORMATIVE DISKURS

Ein Symposium im ZKM | Vortragssaal und im ZKM | Medientheater mit
begleitender Ausstellung im ZKM | Medienmuseum, Lichthof 8
Eröffnung: Fr 29.02.2008, 18 Uhr im ZKM | Foyer

Ausgehend von der Annahme, dass die Kritik noch nicht ausreichend als Medium untersucht wurde, beschäftigt sich »OUR LITERAL SPEED« mit situations- und kontextbezogenen Formen von Kunstkritik/Theorie. Die Theorie bildet nicht länger einen neutralen abstrakten Hintergrund für die Ästhetik, vielmehr stellt sie heute ihr eigenes Material – die »Ästhetik« ist diskursiv geworden und der »Diskurs« ästhetisch.

Die Veranstaltung versteht sich nicht als Serie aufeinanderfolgender Vorträge, sondern vielmehr als eine Art »Medien Pop Oper« oder »mediales Konzeptalbum«, bei dem wissenschaftliche Vorträge, Podiumsdiskussionen, Screenings, Dokumentationen, Artist Talks, eine Ausstellungseröffnung und Performances unmittelbar ineinander übergehen. Diese ineinander greifenden Formen erscheinen somit als Synthesen aus kollektiver Identität (»OUR«), kritischer Reflektion der Kunstgeschichte und ihrer Medien (»LITERAL«) sowie dem Tempo und der Struktur unserer Bewegung durch die heutigen hybriden Formen der Vermittlung (»SPEED«). Die Konferenz wie die begleitende Ausstellung bieten ein temporäres diskursives Labor, in welchem Philosophen und Kunstwissenschaftler, Kuratoren und Künstler nach experimentellen Lösungsansätzen für den Umgang mit den Strukturen der Distribution, der Rezeption und der Zirkulation forschen, die den Kunstkontext heute prägen.

»OUR LITERAL SPEED« wird mit weiteren Symposien an der University of Chicago (2009) und am Getty Research Institute, Los Angeles (2010) fortgesetzt.

In Kooperation mit der University of Chicago und The Getty Research Institute, Los Angeles.

OUR LITERAL SPEED

DER PERFORMATIVE DISKURS

A Conference at ZKM | Auditorium and ZKM | Media Theater with an
accompanying Exhibition at ZKM | Media Museum, Atrium 8
Opening: Friday, February 29, 6pm at ZKM | Foyer

»OUR LITERAL SPEED« manifests the imperatives that materialize the theoretical and the pedagogical. No longer can we interpret forms of academic and artistic professionalism as neutral, abstract backgrounds to the aesthetic and performative. These activities have produced their own distinctive surfaces and materials: the "aesthetic" has become discursive and "discourse" has become aesthetic.

Rather than a series of academic lectures, OUR LITERAL SPEED is imagined as a kind of "media pop opera" or a "pedagogical concept album," implying fluid and/or jagged transitions among scholarly presentations, panel discussions, artist's talks, performances, and an art exhibition within an academic conference. These emerging, hybrid forms demand a synthesis of collective activity ("OUR"), a self-reflexive examination of art history and its constitutive technologies ("LITERAL"), and an intense concern for the pace and texture of our movement through institutional mediation ("SPEED"). The project offers a temporary discursive laboratory in which artists and curators, art historians and media theorists can investigate non-formulaic, experientially vibrant and theoretically precise responses to the modes of distribution, consumption and circulation that drive contemporary art.

»OUR LITERAL SPEED« will be continued with further conference-events at the University of Chicago (2009), and at The Getty Research Institute, Los Angeles (2010).

In cooperation with the University of Chicago and The Getty Research Institute, Los Angeles.

Mit / With: Art & Language, Walter Benjamin, John Bock, Tania Bruguera & The Weather Underground, Julia Bryan-Wilson, Anthony Cokes, Darby English, Andrea Fraser, Rainer Ganahl, Boris Groys, Charles Harrison, Sharon Hayes, Christopher P. Heuer, Matthew Jesse Jackson, Jackson Pollock Bar, David Joselit, Juliet Koss, Miwon Kwon, Porter McCray, WJT Mitchell, Hila Peleg & Anton Vidokle, Andrew Perchuk, The Project for the New American Century, Tino Sehgal, The Size Queens, Anne M. Wagner, Peter Weibel

Programm / program:

Freitag, 29.02. / Friday, February 29

18 Uhr / 6pm Eröffnung im / **Opening at the** ZKM | Foyer
18:30 Uhr / 6:30pm Jackson Pollock Bar: »*Utopia Station 2003*«

19:30 Uhr / 7:30pm **Videoscreening / video screening**
Hila Peleg: »*A Crime Against Art*«, 2007 (basierend auf / **based on** »*The Trial*«, Anton Vidokle & Tirdad Zolghadr, unitednationsplazastudios)
Mit einer Einführung von / **With an introduction by** Hila Peleg

Samstag, 01.03. / Saturday, March 1

10 Uhr / 10am **Zum Gesamtkunstwerk / On the 'Gesamtkunstwerk'**
Juliet Koss: »*Total Utopia*«
Anthony Cokes & Andrew Perchuk: »*Shrinking Criticism: Reframing 'pause Coda: (Hidden Track)'* 2004«
Porter McCray: »*MoMA and International Program*«, produziert vom / **produced by the** Museum of American Art
Christopher P. Heuer & Matthew Jesse Jackson: »*OUR LITERAL SPEED*«

Mittagspause / lunch break

13:30 Uhr / 1:30pm Art & Language: »*NOT QUITE THE BELACQUA POSE - A Talk in Three Voices*«

Podiumsdiskussion mit / **panel discussion with** Art & Language, Anthony Cokes, Juliet Koss, Christopher P. Heuer, Matthew Jesse Jackson, Porter McCray

15 Uhr / 3pm Tino Sehgal & Peter Weibel: »*A Conversation on the Relationship of 'Art and Economy'*«

16 Uhr / 4pm **Performativität und das Politische / Performativity and the Political**
Peter Weibel: »*Performativity and the Political*«

Tania Bruguera & The Weather Underground: »I do not want to see that at my Breakfast Table«
Julia Bryan-Wilson: »Sincerely Yours, Sharon Hayes«
Sharon Hayes: »Sound-Image«

Pause / break

20 Uhr / 8pm Jackson Pollock Bar: »Art & Language Sings a Song«

21 Uhr / 9pm Rainer Ganahl: »Educational Complex«

22 Uhr / 10pm **Videoscreening / video screening**

John Bock: »Palms«, 2007
Boris Groys: »The Immortal Bodies«, 2007

Sonntag, 02.03. / Sunday, March 2

10 Uhr / 10am **Formalismus/Geschichtlichkeit/Performance I**
/ Formalism/Historicity/Performance I

Miwon Kwon: »No Title for Now«
Darby English: »For Puzzling Irrelevance«
David Joselit: »On Being a Readymade«
Charles Harrison: »PARTY TIME? – An illustrated talk«

Podiumsdiskussion mit / panel discussion with
Darby English, Charles Harrison, David Joselit
moderiert von / moderated by Andrew Perchuk

Mittagspause / lunch break

14 Uhr / 2pm **Formalismus/Geschichtlichkeit/Performance II**
/ Formalism/Historicity/Performance II

Andrea Fraser: Video Screening
WJT Mitchell: »Cloning Terror: The War of Images, 9-11 to Abu Ghraib«
Jackson Pollock Bar: »Theses on Feuerbach«
Anne M. Wagner: »Behaving Globally«

Podiumsdiskussion mit / panel discussion with
Jackson Pollock Bar, WJT Mitchell, Anne M. Wagner
moderiert von / moderated by Matthew Jesse Jackson

Mit einer Abschlusspräsentation von / with a
concluding presentation by Rainer Ganahl

- Ende ca. 18 Uhr / end approx. 6pm -

»OLSSR - OUR LITERAL SPEED SOUNDTRACK Recordings« von / by The Size Queens
(zusätzliche Titel von / additional tracks by Glasstown & Roman Evening)

Konferenzsprache: Englisch / The conference will be held in English.

Fr / Fr: Eintritt frei / admission free

Sa, So / Sat, Sun: € 10/5 (Tageskarte / day-ticket)

ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie

ZKM | Center for Art and Media

Lorenzstraße 19

76137 Karlsruhe, Germany

+49(0)721 8100 1200 www.zkm.de info@zkm.de

www.ourliteralspeed.com

Öffnungszeiten / opening hours

Mi-Fr 10-18 Uhr Sa, So 11-18 Uhr

Mo, Di geschlossen Eintritt € 5/3/2

Wed-Fr 10am-6pm Sat,Sun 11am-6pm

Mon,Tue closed admission € 5/3/2